

دیدار با جلیل‌رسولی به شرط عدم مصاحبه

رشد آموزش هنر

بدون اشاره و فقط همراه با هنرمندی دیگر به نام
کامران کوهستانی و دست‌نوشته‌ای برای ثبت دیدار!

همانا صداقت، صافی‌درون، دوری از حاشیه‌های کسل‌کننده و عشق‌ورزی به مخاطبان بوده است. او از دیدگاه‌ها و حتی کلام مخاطبان تابلوهایش نیز درس می‌گیرد و آن‌ها را به فرصتی برای مبراکردن کارهایش از هرگونه نقص و خطای هرچند کوچک، تبدیل می‌کند.

استاد رسولی پنج دوره است که در بالاترین رخداد خوشنویسی جهان به‌عنوان داور نهایی خط نستعلیق حضور دارد. مسابقات خوشنویسی اِرسیکا در ترکیه بزرگ‌ترین جشنواره جهان اسلام است که حضور منحصر به فرد جلیل در آن، در کنار استادان طراز اول خط از آسیا و آفریقا، بی‌تردید افتخاری برای هنر کشور ماست.

هر کسی می‌تواند خط و نوشته‌های فاخر جلیل‌رسولی را روی اسکناس‌های پول، تمبرهای پست، ضریح حضرت معصومه سلام‌اله علیها، موزه‌های مختلف مثل موزه شهدا و گوشه و کنار شهر به تماشا بنشیند و از این طریق ذوق زیبایی‌شناختی خود را تلطیف سازد. همین نشانه‌ها او را به هنرمندی مردمی و پراوازه تبدیل کرده است. باین‌حال جلیل در نوجویی فضاهای خط، همان جلیل پنجاه سال پیش است. صادق بودن او به طولانی ماندن او نیز انجامیده

جلیل‌رسولی خوشنویس و هنرمند نقاشی خط کار معاصر با پویایی و سخت‌کوشی همچنان در پای بوم‌های بزرگ و کاغذهای ۷۰×۱۰۰ روزگار می‌گذراند. او در هفتاد و دو سالگی، با نرمی و صافی، جوهره اعتقادی خود را بر این دو عرصه هنری و همیشگی‌اش نقش می‌زند. همچنین است که مدد از نام علی (ع) و دل‌بستگی او به آموزه‌های دینی و به‌ویژه توکل در آثارش طنین‌انداز است. از این‌رو است که او همواره قدر این رشته اتصال به آن مبدأ معنوی را می‌داند و آن را برای خود محفوظ داشته و پاس آن را با خلق نکو و نرم‌خویی در مصاحبت با دوستان به‌خوبی ادا می‌کند. بی‌تردید گام‌زدن عاشقانه استاد رسولی تاکنون به‌خاطر همین دل‌بستگی و لطف و عنایت الهی بوده است. جلیل با کوله‌باری از تجربه‌های هنری متنوع و متفاوت همچنان فعال و پرشور به کاویدن در فضاهای خوشنویسانه مشغول است. همین حس‌جویندگی و پویندگی و یادآوری دشواری‌های راه است که یک‌باره بر زبانش جاری می‌شود که «آقا: خط خیلی سخت است!» و او راست می‌گوید، زیرا این سخن را پس از نیم‌قرن تجربه زیبایی‌شناختی بیان می‌کند. راز استمرار بی‌امان، یا به‌عبارتی دوام‌آوردن استاد رسولی در مسیرهای صعب‌العبور خوشنویسی و نقاشی خط



و در چشم اهل خط
همیشه از احترام و اعتبار خاص
برخوردار بوده و هست. در جمع
بزرگ خوشنویسان و هنرمندان
نقاشی خط، جلیل رسولی به لطف الهی از
چهره‌های کم‌نظیر است.

بالین حال او از بیان مطالب دربارهٔ خودش گریزان
است. و اینکه گفت مصاحبه نمی‌کنم ناشی از همین
روحیهٔ کارکردن و دل‌سپردن است. او فقط از خداوند
می‌خواهد، تا زمانی که توانایی و معرفت نگارش را برای
او تقدیر کرده است، او را موفق بدارد تا همچنان زیبا و
خوش‌آهنگ و قوی و مجذوب‌کننده بنویسد. و البته این
آرزوی شمار زیادی از اهل‌قلم نیز هست. ما برای استاد
اجابت این دعا را از خداوند بزرگ خواهیم.

این گزارش «به‌شرط عدم مصاحبه» را به دبیران هنر
یعنی پویندگان اصلی کاردان هنر و هنرمندسازان کشور
تقدیم می‌کنیم که پیش روی آن‌ها ستارهٔ راهنمایی مانند
سلوک بلندهمتانهٔ جلیل رسولی به‌خوبی نمایان شود.
به‌طور حتم آرزوها وقتی دست‌یافتنی می‌شوند که دبیران

خوب هنر به مصداق «ره چنان رو که رهروان رفتند»
کارنامهٔ تلاش مجاهدان عرصهٔ هنر را به‌خوبی کاویده باشند
و آن‌ها را برای دانش آموزان به بهترین شکل تبیین کنند.
جلیل گرچه مصاحبه نکرد ولی عکاس علاقه‌مند ما با چند
عکسی که از او و آثارش گرفت، استاد را در قاب دوربینش
ماندگار کرد. تا دیدار دوباره و این بار به‌شرط مصاحبه، برای
استاد جلیل رسولی توفیق روزافزون آرزو داریم.



